

Dans le cadre des Périphéries du Marché de la Poésie de Paris

les parvis poétiques
Marc Delouze

et **POÉSIE IS NOT DEAD**
François Massut

présentent

Poésie is not dead

Le Festival de « Street Poésie » du 19^{ème} arrondissement

**Installations, Projections,
Lectures-Musicales et Lectures-Performances**

Samedi 27 et Dimanche 28 juin 2015

Parc des Buttes Chaumont
Paris 19

Contacts : poesieisnotdead@gmail.com et parvis@free.fr

Laurence Vielle Jean-François Pauvros
 Philippe Castellin Souffleurs J.V.La.S.Un.04
 Thomas Fernier Commandos
 Edith Azam Poétiques Antoine Boute
 David Christoffel Denis Lavant Alain Fromager
 Charles Pennequin Ma Desheng
 Johann Riche Christophe Tarkos Jean-
 Christophe Tarkos Gherasim Luca David Christoffel François
 Souffleurs Edith Azam Pauvros
 Commandos Raoul Sangla
 Poétiques Gherasim
 Luca
 Johann Riche
 Laurence
 Vielle
 Thomas
 Fernier
 Nicolas
 LeLievre
 Raoul Sangla antoine Boute Nicolas Lelievre
 Souffleurs Commandos Poétiques
 Charles Pennequin Alain Fromager

poésie is not dead

Festival de Street Poésie

Parc des Buttes Chaumont - Paris 19

27 ET 28 JUIN 2015

16h-22h

Entrée libre



Les parvis poétiques
marché de la poésie



île de France

Wallonie - Bruxelles
International.be



Les parvis poétiques poursuivent et développent **depuis 33 ans** une démarche suivant une cohérence qui leur est propre depuis ses origines.

Il s'agit d'une démarche de « pédagogique », en ce qu'elle offre à entendre et découvrir un large éventail de ce qui se fait en poésie aujourd'hui.

Sans sacrifier à la facilité, nous invitons les voix les plus représentatives de cette diversité, qu'elles soient reconnues ou non, tout en facilitant l'entrée dans ces univers, par une approche détendue, conviviale, amicale...

Les actions et événements que génèrent et organisent les Parvis poétiques répondent à une « philosophie » qui peut se résumer en une formule (forcément simplificatrice) : « élitaire dans le contenu, populaire dans la forme ».

Ainsi ne sont exclus ni les « amateurs » de poésie, ni les novices en la matière, car c'est aussi de la rencontre de ces publics, plus diversifiés que celui régulièrement sollicité par les rencontres poétiques « traditionnelles », que naît cet esprit à la fois poétique et convivial qui caractérise nos réalisations.

Nous donnons aussi à entendre et « montrer » la poésie telle qu'elle est vécue et pratiquée par des artistes dont les créations se nourrissent de la poésie.

En cette année 2015, l'arrivée du jeune collectif *Poésie is not dead* est un événement décisif dans l'histoire des Parvis. De cette rencontre naissent de nouveaux projets qui donneront plus d'ampleur, plus de visibilité, plus de surprises et de diversité poétiques et artistiques à notre action. Insufflant une belle énergie dans la présence de la poésie dans la cité du XXIème siècle

Poésie is not dead est avant tout un concept et un collectif polymorphe et protéiforme qui se veut être un rhizome entre la poésie contemporaine et les autres arts.

Organisé dans le cadre des Périphéries du 33^{ième} Marché de la Poésie, ce premier festival de « Street Poésie » au sein du Parc des Buttes Chaumont qui associe les Parvis Poétiques et *Poésie is not dead* est la concrétisation de l'œuvre entreprise depuis plusieurs années par l'une et l'autre de ces associations, de provocations de « rencontres amoureuses » entre la poésie et un public non averti.

Ce festival en plein air, accessible gratuitement à tous, a pour ambition de développer cette démarche de "vaporisation", de "percolation" et de "pollinisation" de la poésie dans l'espace public.

Un hommage sera rendu à deux poètes, qui ont disparu respectivement il y a 20 et 10 ans, en l'espèce Ghérasim Luca et Christophe Tarkos *via* des projections et des lectures musicales.

Les nouvelles voix/voies de la poésie contemporaine seront également en avant de la scène par l'intermédiaire des poètes suivants : Edith Azam, Laurence Vielle, Antoine Boute, Philippe Castellin, David Christoffel, Ma Desheng et Charles Pennequin.

Enfin, l'installation *Poésie in the city* qui sera accrochée sur les grilles intérieures du Parc des Buttes Chaumont tout au long du mois de juin préparera et informera les flâneurs de ce festival *Poésie is not dead* mais sera également un manifeste pour la poésie d'aujourd'hui, afin qu'elle soit mieux connue et plus largement lue, grâce notamment à sa stratégie d'alliance avec les arts visuels.

Installation Poésie in the city

de 8 juin au 8 juillet 2015

Exposition des Affiches Poèmes des éditions du Bleu du Ciel sur les grilles du Parc des Buttes Chaumont.

Festival Poésie is not dead

Samedi 27 juin de 16h00 à 22h00

- 1) Projection d'extraits du film « **Comment s'en sortir sans sortir** » publié aux éditions José Corti en présence du réalisateur **Raoul Sangla (16h00 à 17h00)**
- 2) Lectures performances des poètes belges : **Antoine Boute** et **Laurence Vielle** accompagnés des musiciens improvisateurs du collectif Poésie is not dead : **T.V.La.S.Un.Or** et **Thomas Fernier (17h30 – 18h30)**
- 3) Performance des **Souffleurs Commandos Poétiques (de 17h00 à 20h00 dans le jardin)**
- 4) Lecture Musicale « *Héros-Limite* » de Ghérasim Luca du comédien **Alain Fromager** accompagné de l'accordéoniste **Johann Riche**, mise en scène **Laurent Vacher** (Compagnie du Bredin) **(19h00 - 20h00)**
- 5) Lecture Performance de **Ma Desheng** et de **Nicolas LeLièvre (20h30-21h30)**

Dimanche 28 juin de 16h00 à 22h00

- 1) Projection d'extraits du film « *L'Enregistré* » publié aux éditions POL en présence de **Philippe Castellin (Akenaton) (16h00 à 17h00)**
- 2) Lecture Performance **de Philippe Castellin (Akenaton) (17h30 à 18h00)**
- 3) Lectures performances des poètes : **David Christoffel** et **Edith Azam** accompagnés des musiciens improvisateurs du collectif Poésie is not dead **T.V.La.S.Un.Or** et **Thomas Fernier (18h30 à 19h30)**
- 4) Performance des **Souffleurs Commandos Poétiques (de 17h00 à 20h00 dans le jardin)**
- 5) Lecture Concert Performance : **Denis Lavant**, **Charles Pennequin** et **Jean-François Pavvros (20h00 à 21h30)**

Samedi 27 juin



Gherasim Luca est né à Bucarest en 1913 dans un milieu juif libéral. Il fut dès ses jeunes années en contact avec plusieurs langues, en particulier le français, langue de la culture littéraire – culture contestée on le sait par un autre roumain Tristan Tzara, de près de vingt ans son aîné. La culture germanique, viennoise et berlinoise, est très présente à Bucarest au début des années trente, qui sont ses années de formation. Il collabore à différentes revues "frénétiques" d'orientation surréaliste *Alge*, *Unu*, etc. À la fin des années trente, il concentre son intérêt sur la production du surréalisme parisien, auquel ses amis Jacques Hérold et Victor Brauner sont liés. Il correspond avec André Breton, mais, visitant Paris, il renonce à le rencontrer. La guerre l'y surprend, il parvient à regagner la Roumanie et à y survivre. C'est dans la brève période de liberté avant le socialisme que Luca renaît à la littérature et au dessin, suscitant un groupe surréaliste avec quelques amis. Il dispose d'une imprimerie et d'un lieu d'exposition, multiplie les libelles, collectionne les objets d'art et adopte la langue française dans son désir de rompre avec la langue maternelle. En 52 il quitte la Roumanie et s'installe à Paris.

Ses poèmes, dessins ou collages ("cubomanies") sont publiés par la revue *Phases*. Il élabore des livres-objets avec Jacques Hérold, Max Ernst, Piotr Kowalski. *Le Soleil Noir* au cours des années 70 relance ce goût pour l'objet quasi magique qu'il cherche alors à réaliser, accompagné d'un disque du texte lu par sa propre voix.

Au travail sur la langue, roumaine ou française, avec ses effets de bégaiement décrits par Gilles Deleuze, il faut ajouter la mise en scène de ses écrits et le travail de tout le corps que représentait pour lui la lecture publique de ses écrits, lors de festivals de poésie, dont certains sont restés célèbres, dans les années 1960, à Amsterdam ou à New York. Dans sa solitude et sa recherche d'une pierre philosophale, d'une "clé", Luca troublé par la montée des courants raciste et antisémite s'est suicidé en janvier 1994 à Paris.



Raoul Sangla débute sa carrière de

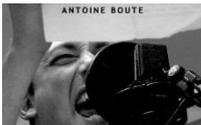
cinéaste en 1956 comme assistant-réalisateur de Marcel Carné, Sacha Guitry, Maurice Cam, Guillaume Radot, Paul Paviot, André Sarrut et Jacques Asseo. Il entre à la Radio Télévision Française en 1959, où il est assistant-réalisateur de Stelio Lorenzi, Pierre Badel, Roger Iglesias. En 1963, il est nommé réalisateur à l'ORTF. De 1978 à 1981, il est directeur de la Maison de la Culture de Nanterre avant de revenir à la télévision pour Antenne 2 et « Le Journal d'en France ».



Laurence Vielle est née à Bruxelles en 1968. Elle y vit toujours. Son père est suisse, sa mère est flamande. Elle aime les montagnes et la mer du Nord. Comédienne, auteure, metteuse en scène et poète, elle dit les mots, surtout les écritures d'aujourd'hui. Elle anime divers ateliers d'écriture et récolte les paroles dites par les autres qu'elle retranscrit minutieusement pour en faire des spectacles (en compagnonnage avec d'autres artistes) qui donnent à entendre la parole de ceux qui passent, anonymes, dans les villes - tentative de créer du lien.



Alain Fromager est un acteur et metteur en scène français né en 1960 à Saint-Maur-des-Fossés. Alain Fromager est essentiellement un comédien de théâtre. Depuis le milieu des années 80, il a joué pas moins d'une vingtaine de pièces, entre classiques du répertoire et pièces contemporaines.



Antoine Boute né à Bruxelles en 1978, vit à Tervuren (Belgique). Nombreuses publications en revues (Docks, Fusées, le Jardin Ouvrier, le Quartanier etc) et sur Internet. Nombreuses lectures-performances seul ou dans divers projets avec Lucille Calmel, Joachim Montessuis, Ariane Bart, Charles Pennequin (etc.) à Bruxelles, Paris, Marseille etc. Il est l'un des représentants les plus emblématiques de la poésie expérimentale en Belgique. Son œuvre, plurielle, se caractérise par une singularité forte, une identité tout à la fois propre et hybride, mutante, inquiétante, excitante. Philosophe, écrivain, poète sonore, pornolettriste, prophète conceptuel et naturaliste, il s'adonne également à la poésie graphique, à l'écriture collective, aux pratiques collaboratives, et est organisateur d'événements. Spéculateur hors pair, Boute est l'auteur d'un livre dont le concept est d'être « 100% tout public, complètement ergonomique à la pensée de toute sorte de gens ».



Nicolas Lelièvre, « Le musicien sous les mains duquel n'importe quel objet devient instrument de musique. » (Libération) est percussionniste, batteur, zarbiste, bricophoniste iconoclaste diplômé du CNR de Cergy-Pontoise et ayant étudié entre autre avec le grand maître des percussions iraniennes Madjid Kaladj. Il est membre fondateur de Quattrophage (décrit comme « a genuine surprise » dans le WIRE de septembre 2010), groupe de fond dans le paysage des musiques expérimentales françaises entre électroacoustique et musique contemporaine. En tant qu'improvisateur il se produit avec les artistes les plus exigeants : Joëlle Léandre, Carlos Zingaro, Jean Luc Cappozzo, Audrey Chen, Jérôme Bourdellon, Ladonna Smith, etc. Il est également directeur musical de la Compagnie de Théâtre Brut Le Cercle de la Litote au sein Comme compositeur, Nicolas travaille beaucoup avec le théâtre et la danse usant de tout un arsenal percussif allant du gong balinais au ressort d'amortisseur en passant par les cailloux autant que d'une batterie ou d'un orgue. Féru d'avant garde, il déteste pour autant les chapelles, les œillères et il lui arrive donc de travailler aussi dans les domaines de la chanson, de la musique de film, de la musique traditionnelle, du jazz, etc.



Poète, peintre et performer, **Ma Desheng** est né en 1952 à Pékin (Chine). Installé à Paris depuis plusieurs années, il a publié à ce jour six recueils de poésie. Peintre de notoriété internationale, il expose ses œuvres à travers le monde : Paris, New York, Milan, Shanghai, Tokyo etc. Il participe régulièrement à diverses manifestations internationales de poésie. « *Une des figures essentielles de la première dissidence chinoise post-maoïste, Ma Desheng s'impose aujourd'hui comme un des meilleurs poètes de sa génération* » (Alain Peyraube, *Le Monde*).



Johann Riche débute l'accordéon à l'âge de 7 ans. A 16 ans, il reçoit son premier prix au conservatoire de Florange. Très rapidement il consolide son apprentissage en multipliant les expériences musicales. A 19 ans, il s'installe à Paris et est amené à travailler tout d'abord en tant que compositeur pour le théâtre, notamment aux côtés de Michel Didym, Laurent Vacher, Géraldine Bourgue, Olivier Py, Yveline Hammon ou Vincent Martin. Il donne également de nombreux concerts en région parisienne. Il compose et enregistre diverses créations musicales pour Radio-France (notamment aux côtés de Claude Guerre), la télévision et le cinéma. Il tourne également dans toute la France avec un spectacle théâtral sur Pierre Desproges, une création du Théâtre de la Ville de Paris, *Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir*, en tant que compositeur, arrangeur et interprète. On a pu le voir récemment sur scène en duo avec Jacques Higelin.

Dimanche 28 juin



Christophe Tarkos (1964-2004) a développé un activisme poétique d'une énergie sans pareille. Il est intervenu dans un nombre incalculable de fanzines et de revues, des plus petites, confidentielles et artisanales, aux plus prestigieuses (dont *Doc(k)s*, *TTC* et *Nioques*). Il a également publié chez un grand nombre de petits et micro-éditeurs. Il crée les revues *RR* avec Stéphane Bérard, *Quaderno* avec Philippe Beck, *Poezi prolètèr* avec Katlin Molnar et Pascal Doury et a lancé de nombreuses aventures éditoriales underground avec Charles Pennequin. Grand lecteur et performeur, il a été de tous les festivals, de toutes les rencontres.

“Je suis né en 1964. Je n'existe pas. Je fabrique des poèmes.

1. Je suis lent, d'une grande lenteur.
2. Invalide, en invalidité.
3. Séjours réguliers en hôpitaux psychiatriques depuis 10 ans.”

Nombre de revues, comme *Quaderno*, *Java*, *Action poétique*, *Doc(k)s*, ou *Poezi prolètèr*, ont publié ses poèmes ces dernières années, et une petite dizaine de ses livres ont paru, notamment aux éditions Al Dante et POL. Ils dessinent une trajectoire très nette qui commence à être saluée comme l'une des plus originales et des plus rigoureusement menées, que ce soit par les livres ou les lectures publiques.



Philippe Castellin est né le 26 juin 1948 à Isle sur Sorgue.

La poésie doit être faite par tous non par un. Les cimetières débordent de noms par tous les granits de leurs pores. Nous sommes 7 milliards & des poussières, l'or ne vaut plus grand chose, les start up sont partout. A chaque instant que je vous dis le trou dans la grande couche d'ozone, que croyez-vous qu'il fuit ? - Il s'agrandit tudieu. Tue le .

Dépêche ! Dépêche ! Dépêche !

La poésie visuelle, sonore, la performance, à la video, l'informatique et tout le bastringue furent liés au désir d'éventrer les persiennes, secouer les tapis, laisser rentrer les bruits du monde, et surtout les plus malséants - techniques. Ordinateurs et marteaux-piqueurs, ça rime avec et c'est de l'entre. Depuis, je n'ai cessé de procéder par greffes, hybridations, déplacements et penser que la vie est qqe chose qui fourche langue, chimères, diables.

Quand on me demande ce qui est vraiment utile pour un poète je réponds: un bon jeu de jambes, Arthur Cravan.

Quant à la seconde évidence elle m'a conduit à fréquenter tous les milieux du mail art, à m'intéresser au web, à diriger DOC(K)S depuis une bonne dizaine d'années, à fonder AKENATON en cie de Jean Torregrosa, à fréquenter aussi bien les lieux-non lieux de la littérature que ceux de l'art contemporain, d'installations en expositions ou performances, bref à cultiver tous les dispositifs au travers desquels les jeux de la dissolution / déperdition de l'identité sont envisageables. »



Edith Azam est née en 1973. Elle a fait des études de lettres modernes et en sciences de l'éducation. Elle abandonne très vite l'enseignement pour se consacrer à l'écriture et faire des lectures publiques, notamment à Lodève, Limoux, Carcassonne, Valleraugues, Pau et au 24eMarché de la poésie. Elle est soutenue dans son travail par Julien Blaine et Charles Pennequin, ainsi que par Laurent Cauwet (éditions Al Dante). Elle travaille souvent en binôme, essentiellement d'écriture (avec Sophie Namer et Victor Mocci-Mazy ou avec Charles Pennequin), mais aussi avec la chorégraphe Muriel Piqué.



David Christoffel est né en 1976 à Tours. Il a approfondi la clarinette à l'École de Musique de Luçon, la philosophie à l'Université de Nantes et la musicologie à l'EHESS. Présentateur et chroniqueur pour Sophia, la banque de programme de Radio France, depuis 2000, il a également collaboré à l'émission de France Culture Les passagers de la nuit depuis 2010. En plus des opéras parlés où la poésie et la musique se paratagent, il publie dans les revues Boxon, Il Particolare, Action restreinte, Enculer, Social-Traître, Chimères et, sur internet, Criticalsecret et La Revue des ressources. Entre la poésie, la musique et la radio, il fait depuis 2004 des créations sonores et audio-performances. Il vit et travaille à Clichy.



Charles Pennequin est né le 15 novembre 1965

Publication dans de nombreuses revues. Performances et concerts dans la France entière et un petit peu à côté. Vidéos à l'arrache. Écriture dans les blogs. Dessins sans regarder. Improvisations au dictaphone, au microphone, dans sa voiture, dans certains TGV. Quelques cris le long des deux voies. Petites chansons dans les carnets. Poèmes délabrés en public. Écriture sur les murs. Charles Pennequin écrit depuis qu'il est né.



Jean-François Pauvros, est né à Hautmont dans le Nord. Guitariste électrique, improvisateur et compositeur, il a été professeur de français avant de vivre de sa musique, et a commencé sa carrière en jouant dans les bals. Il développe un univers qui l'amène à rencontrer les piliers de la scène d'improvisation anglaise : Evan Parker, Terry Day, Tony Hymas ... Acteur du nomadisme musical il est allé à la rencontre de nombreux expérimentateurs tel Arto Lindsay, Sonic Youth. Il pénètre dans un univers subtilement érotique avec la chanteuse Setsuko Chiba, enregistre avec Keiji Haino et depuis quelques années mélange sa musique à la poésie de Charles Pennequin et Gozo Yoshimazu.



Denis Lavant, né le 17 juin 1961 à Neuilly-sur-Seine, est un acteur français, formé au conservatoire, qui débuta sa carrière au théâtre, puis à la télévision avant de se révéler au cinéma où il deviendra le comédien emblématique du cinéaste Léos Carax.

Musiciens présents les deux jours du festival :
membres du collectif Poésie is not dead



Thomas Fernier est musicien, improvisateur & bricoleur de sons autodidacte. Collaboration avec les labels de musique Magnetic Recordings (Rennes / 1996-2001) & Partycul System (Reims / 2002-2007). Conception de bandes-son diffusées ou interprétées pour des spectacles de théâtre (Cie Zabzka - Benoît Bradel, Cie TF2 - Jean-François Peyret) & de danse (Cie Man Drake - Toméo Vergès). Il poursuit aujourd'hui ses activités musicales en autoproduction solo (chevo légé), ainsi qu'en collaboration avec d'autres musiciens ou chanteurs (T.V.La.S.Un.Or. & marteau mu), et développe parallèlement un travail d'accompagnement musical en direct sur des images.



Jean-Marc Wadel, autodidacte, est issu de la scène des « musiques actuelles ». Co-fondateur de de T.V.La.S.Un.Or a qui l'on doit « Grand Hall » (sorti en 2002 sous le label Partycul Sytem), il vient de produire avec Thomas Fernier, « Music/NoMusic » un disque dont le titre évoque à lui seul un univers aux confins des musiques improvisées, manipulations sonores mélodiques ou abstraites. En outre, il collabore avec de nombreuses formations : Swim, LW, Chevo Legé, Optophone. Compositeur de musiques pour images, il mêle régulièrement sa voix instrumentale à celle des poètes au cours de lectures publiques.

Les Souffleurs commandos poétiques
présents les deux jours du festival :



Partant du principe que l'humanité se reproduit de bouche à oreille et que l'homme est une somme de virtualité de points de vue (Deleuze), **Olivier Comte** écrit un "**Manifeste du Chuchotement**" puis crée en janvier 2001, un groupe d'intervention poétique qu'il nomme : **Les Souffleurs- Commandos Poétiques**. *Les Souffleurs* proposent une métaphore poétique du flux informatif anonyme en chuchotant dans les oreilles des hommes à l'aide de cannes creuses (les Rossignols) des secrets poétiques, philosophiques et littéraires et opposent ainsi à l'incertitude générale du signalement la posture provocante de la tendresse.