

mars 2018

## Éditions Chèvre-feuille étoilée

www.chevre-feuille.fr

# mon pays c'est le chemin



**Nathalie Bénézet** habite à Montpellier. De 16 à 24 ans elle choisit de voyager au lieu de faire des études.

De 1989 à 2007 elle travaille



comme permanente du Mouvement ATD Quart Monde.

Puis, après avoir décidé de se poser et

d'écrire, elle suit des cours. Aujourd'hui, son travail de formatrice lui permet de se consacrer aussi à l'écriture.

*Dans la continuité de son premier roman Les Moissons de l'absence, publié chez Chèvre-feuille étoilée en 2016, Nathalie Bénézet pose les questions de l'identité, des relations humaines et de l'écrit. Elle nous avait conté la vie d'un poète SDF, elle s'attache ici à une femme réfugiée.*

*Des photos de Nathalie Bénézet accompagnent le texte et la couverture.*

Pour contacter l'auteure :  
benezetnathalie34@gmail.com

### Le mot de l'éditrice :

Margot, adoptée enfant dans un camp de réfugiés en Éthiopie, ne sait pas répondre à la question obsédante des origines. Entre sa première mère dont elle n'a aucun souvenir, sa seconde, la vieille Azeba qui a pris soin d'elle et de sa sœur dans un camp de réfugiés et celle qui l'a élevée au bord des étangs de Maguelone, Clémence qu'elle a accompagnée lors de sa longue maladie, Margot n'a que les livres et l'eau pour se rassurer. Elle choisit le métier d'interprète. Écartelée entre son désir total de liberté et son amour pour Sullivan, qui l'a accompagnée dans les pays de la Corne de l'Afrique et surtout dans les immenses camps de réfugiés du Soudan, Margot ne se sent nulle part chez elle. Son pays,

c'est le chemin. Le chemin entre les gens, entre les villes, entre les langues. *Je ne suis pas d'un lieu, je ne suis pas d'une langue, je suis d'une marche, d'un aller sans fin.*

C'est dans l'entrelacs des langues et des destinations, dans l'espace de la rencontre et de la relation qu'elle inscrit son existence et se trace un itinéraire.

À Rabat, où elle doit retrouver Sullivan (qui parle par moments à la première personne dans le livre) elle rencontre un vieil homme, un philosophe qui deviendra son ami et l'aidera à se poser.

Elle lui adresse un long poème où la question du mouvement est omniprésente.

*Son écriture poétique naît au Cœur des déchirures du monde.*

Extrait de "Mon pays, c'est le chemin"



*Sans la vieille Azeba, nous n'aurions sans doute pas survécu, enfants, ma sœur et moi. La baine nous aurait avalées comme tant d'autres. Les caresses d'Azeba, ses bras autour de nous, sa voix chaude, notre seul abri. Le destin a voulu qu'on soit sur sa route. On a marché ensemble. Nos parents étaient déjà morts. Je ne sais plus leur visage, je n'ai d'eux qu'une image assez floue, deux silhouettes dans un brouillard. Certains de leurs gestes me sont revenus, ça doit être avant que la guerre nous frappe, des gestes de travail. Mais je ne suis pas sûre si c'est vraiment eux. Dans mon sommeil, j'entends parfois le rire de ma petite sœur, comme un bruit de cascade dans un pays sec. Et puis il y a des odeurs qui me rendent ma mère. Enfin, je crois. La vieille Azeba, Nil et ma sœur restent le lien le plus fiable. C'est par eux que je me rends au pays de l'enfance et que je tamise les limbes de la mémoire avec la patience du chercheur d'or.*



Genre : roman  
Collection  
D'une fiction, l'autre

Format : 14,5x21 cm  
Pages : 120  
Prix : 15 €



9 782367 951294



Contact : Melissa Thoreux, 04 67 73 75 45 - melissa@chevre-feuille.fr  
Auteure : benezetnathalie34@gmail.com