

Supplément ESAG/Penninghen été 2007

des LETTRES marché

ASSOCIATION CIRCÉ 12 RUE PIERRE ET MARIE CURIE 75005 PARIS TÉL. 01 44 32 05 95 FAX 01 44 32 05 91

<http://Poesie.Evous.fr>



////////// POÉGRAPHIE

RALENTIR TRAVAUX D'ÉLÈVES

AFFICHES RÉALISÉES PAR LES ÉTUDIANTS DE L'ESAG/PENNINGHEN

DANS LE CADRE DE LA PÉRIPHÉRIE DU 25^e MARCHÉ DE LA POÉSIE

DU 11 AU 20 JUIN 2007

À LA MÉNAGERIE DE VERRE, 12/14 RUE LÉCHEVIN 75011 PARIS

////ÉDITO

Comme chacun sait, le Marché de la Poésie se tient chaque année, fin juin, place Saint-Sulpice. Ce que l'on sait moins, sans doute, c'est qu'à quelques encablures de celle-ci, fut fondée en 1868, rue du Dragon, l'une des plus prestigieuses écoles parisiennes. En effet, Bonnard, Vuillard, Matisse, Derain, Duchamp, Léger, Cassandre et bien d'autres étudièrent à l'Académie Julian. Elle devint, un siècle plus tard (en 1968) l'ESAG/Penninghen. Aussi, lorsque nous fut faite la proposition d'associer, ou de rapprocher, poésie et graphisme à l'occasion de La Périphérie du 25^e Marché de la Poésie, c'est sans hésitation, et surtout avec beaucoup d'enthousiasme, que nos étudiants en dernière année d'art graphique accueillirent cette opportunité de réaliser des affiches sur ce thème.

Leurs réponses graphiques sont à l'image de la variété et de la diversité des expressions poétiques et littéraires. Illustrées, typographiques, parfois vernaculaires, souvent irrévérencieuses, ces affiches tentent de mettre en images la notion de poésie à travers l'écriture mais aussi comme une manière de penser ou comme un mode de vie. Elles ont surtout, par définition, vocation, comme l'on dit familièrement dans notre jargon professionnel, à « taper dans l'œil », c'est-à-dire à susciter la curiosité du public pour conquérir de nouveaux territoires d'expression. Cette propagande poétique proposée par nos étudiants vit autant des retrouvailles avec les différentes formes d'expressions poétiques et plastiques des dernières décennies (surréalisme, dadaïsme et Pop'Art notamment) qu'avec les rivages d'une modernité qu'elle tente d'aborder. C'est à un défi inhabituel et très original que nos étudiants ont été ainsi confrontés. Nul doute que la Ménagerie de Verre ne soit un écrin privilégié, magnifique, pour la présentation de ces affiches. Que celles et ceux qui ont rendu cette aventure possible soient ici chaleureusement remerciés.

[Michel Bouvet, Pauline Jankowiak, enseignants à l'ESAG/Penninghen]

////Exposition du lundi 11 juin au vendredi 22 juin 2007

de 10h à 19h

(sauf samedi et dimanche)

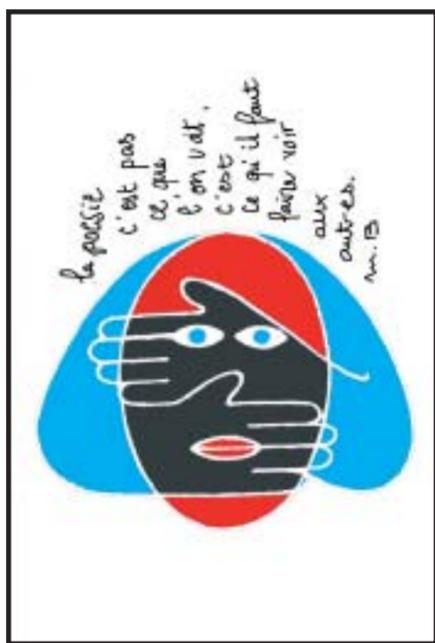
////Inauguration le samedi

9 juin de 18h à 20h

////La Ménagerie de Verre

12-14 rue Léchevin 75011 Paris

Cette exposition sera également montrée à la Manzana Uno, Centre d'Art Contemporain de Santa-Cruz (Bolivie) au mois d'août 2007.



Maxime Boizel

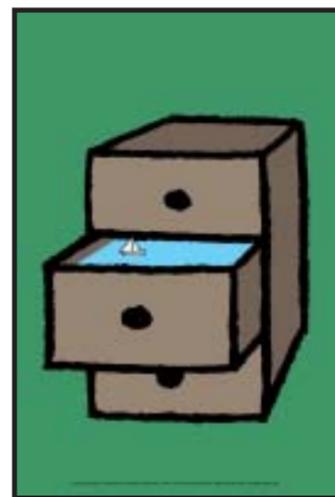
j'ai essayé de communiquer ce qui pour moi semble être un poète, mais je ne souhaite pas mettre plus de mots sur ces affiches, c'est plus amusant de laisser un peu de non-dits !



Hèlène Tilly

«La phonétique»: la poésie se lit et se prononce à haute voix, elle joue avec les mots et leurs sonorités.

«Jean Dubuffet»: La poésie se ressent.



Moly Richez



Moly Richez

La poésie ne sert à rien, mais le monde serait mille fois pire sans.

Gilles Deleuze

Exposition réalisée par l'ESAG/Pennighen dans le cadre de La Périphérie du 25^e Marché de la Poésie, réalisée avec le concours de la Ménagerie de Verre et de Multiplast.

////Commissaires de l'exposition: Michel Bouvet, Pauline Jankowiak (ESAG/Penninghen) ////Chargée de mission: Florence Metzger

La poésie ne se comprend pas, elle se ressent. Une profusion de couleurs vives jaillit du livre, l'oiseau prend son envol, l'esprit se libère. La dimension onirique de l'image reflète l'esprit poétique.



Florent d'Heilly



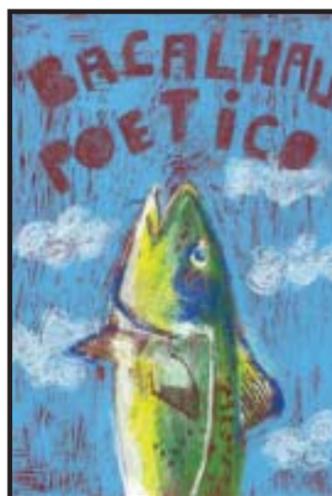
Emily Thornton



Joanna Machenaud



Jules le Barazer



Marc Alapont

La poésie est l'une des rares libertés qui nous reste avec la musique et le dessin. Sans voix la vie vulgaire se voit taire des paroles audacieuses...

« j'y cours
Où courez-vous ?
Nulle part
Moi aussi
Alors »
Benjamin Péret



Eloïse de Guglielmo

La peinture est une poésie qui se voit au lieu de se sentir et la poésie est une peinture qui se sent au lieu de se voir.
Léonard de Vinci

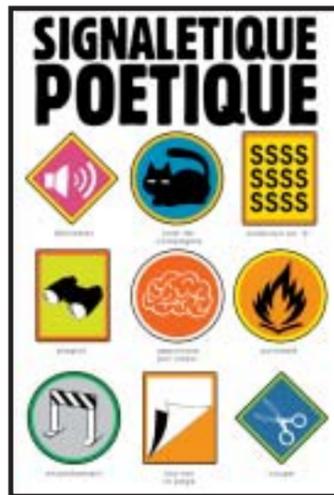


Jade Foures-Varnier

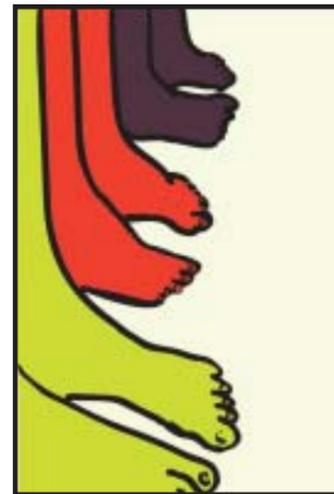


Jules le Barazer

S'inspirer du quotidien. Un panneau de signalisation de la poésie, comme le code de la route de l'automobiliste.



Martin Scapel



La différence ?

Caroline Granier



Eloïse de Guglielmo

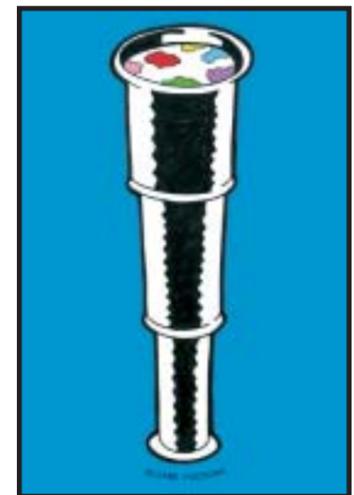


Eloïse de Guglielmo

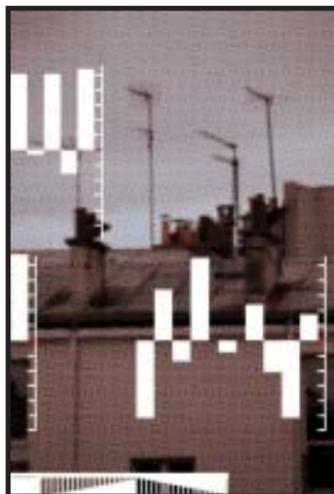
Interprétation picturale d'une rythmique poétique.



Eloïse de Guglielmo



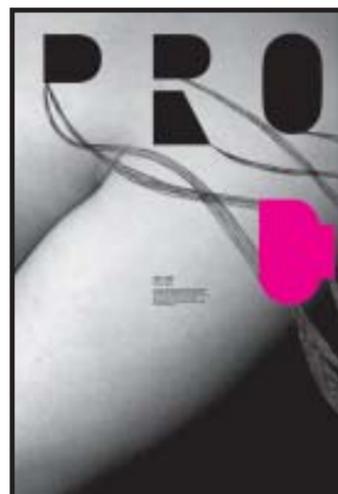
Ambroise Louart



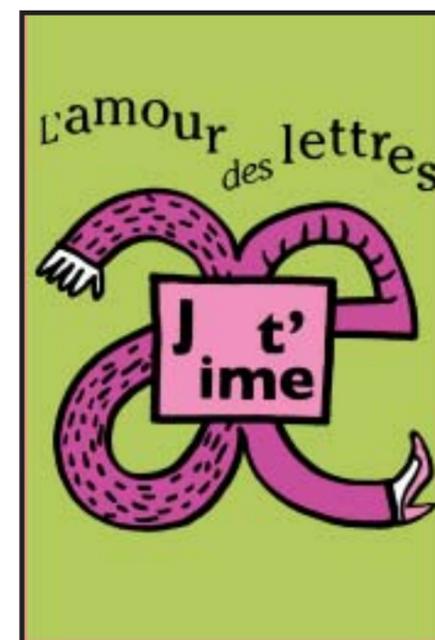
Laurianne Folinais

« Rythme poétique urbain », est un système de barres plus ou moins hautes qui lorsque l'on écrit des phrases, peut faire penser à une ligne d'immeubles.

« Corps-prose », parle de la poésie visuelle et notamment celle du corps. La poésie n'est pas forcément écrite. Elle se trouve parfois devant nos yeux et il nous suffit juste de regarder.



Laurianne Folinais



Baptiste Hersoc

J'aime personnifier les choses et raconter une histoire.

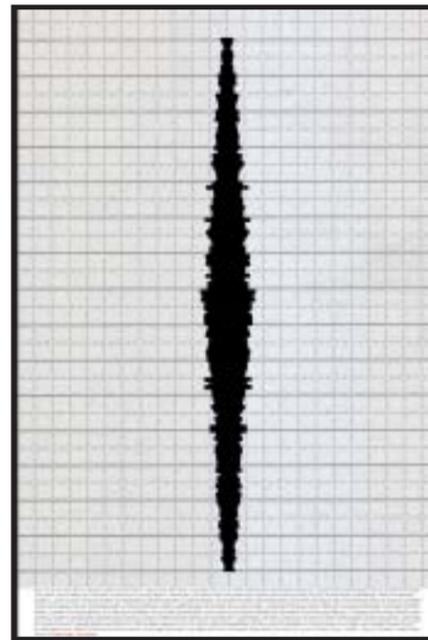


Baptiste Hersoc

Mon travail, c'est de faire en sorte que vous le regardiez. J'ai cherché à mettre en image ce que la poésie m'évoquait d'ordre ou de désordre, de fracas insondables, ou simplement jouer visuellement avec les assonances.



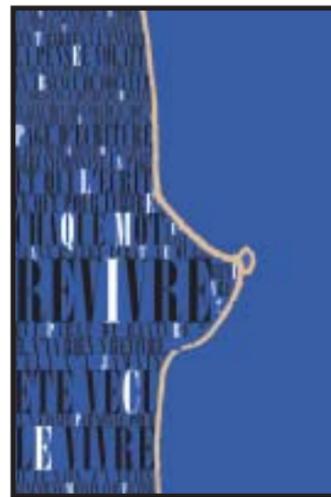
Jean-Daniel Galisson



Marion Cochat

Je suis le genre littéraire le plus chargé de métaphores visuelles. Je suis le plus attentif à la forme. Ma silhouette est reconnaissable entre toute. Qui suis-je?

Source intarissable des poètes, l'univers féminin s'affiche à travers mon travail afin d'en exprimer un monde intime, rassurant, et hypnotique. Un texte sur l'éloge à l'amour de Khalil Gibran, et un sur les mots, de Geneviève Mouillaud-Fraise, qui viennent appuyer le sens de mes affiches.



Shanti Mauvenu



Hèlène Tilly



Marc Armand

Mes affiches sont composées à partir du principe d'écriture automatique d'André Breton. Les éléments sont dessinés machinalement et séparément, puis composés différemment. La typographie (en polystyrène) est manipulée sous forme d'anagrammes et placée dans un environnement quotidien.



Simon Loizeau

J'ai voulu dans mes affiches inscrire la poésie dans le contexte de la vie quotidienne.

Ici, la poésie est représentée par des objets de grande consommation. Une canette de soda, un paquet de lessive, un tube de dentifrice. Ce sont des produits que nous voyons sans cesse dans la publicité, qui font partie intégrante de notre société de consommation. Ainsi, transposer la poésie comme une marque est peut-être un moyen de la rendre populaire et de l'intégrer dans le quotidien de chacun.



Julie Lefebvre

La poésie est présente dans le quotidien. Elle est comme le sel: elle donne de la saveur à la vie.



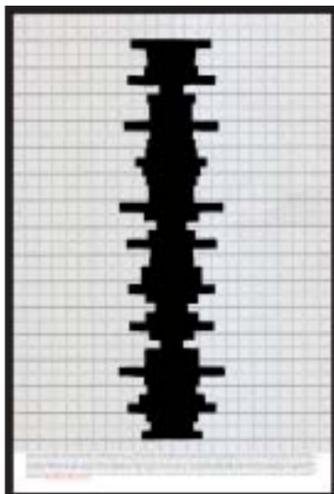


Guillaume Alix

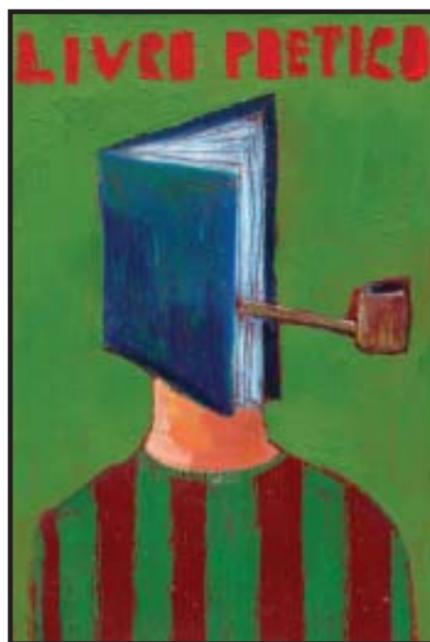


J'ai choisi de travailler sur le thème de la poésie au quotidien, et ainsi de mettre en scène l'homme en tant qu'auteur de sa propre poésie.

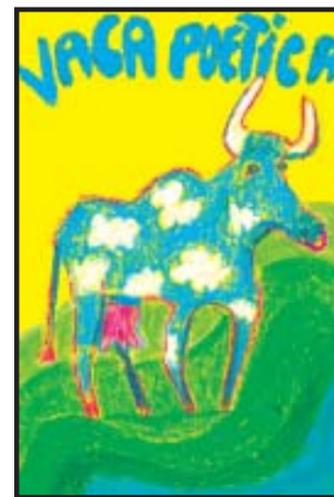
Marie Mons



Marion Cochat



Marc Alapont



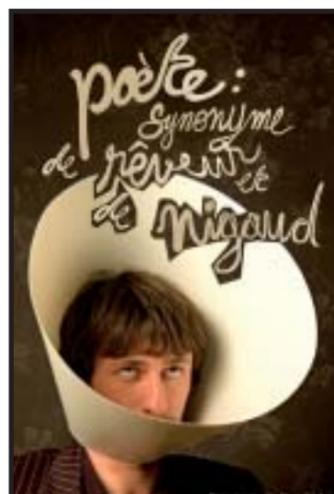
Marc Alapont



Maxime Boizel



Marika Porry
La poésie est un regard.



Matthieu Rynkiewicz

La poésie nous offre de ses mots, un regard vers l'invisible. Elle nous apprend à regarder, à ouvrir les yeux...

Ecrire avec la typographie de la ville.
Ecrire avec ses souvenirs.



Tatsumi Taeron



Anna-Louise Daffos

Serre ton poing, tes lèvres, puis ouvre ta main et ta bouche en même temps pour dire « p »
Fais un rond avec tes doigts et dis « o »
Mets ton accent en avant comme le « é »
Trace un chemin en zig-zag pour le « s »
Dresse ton index comme le « i »
Ignore le « e »
mais ne l'oublie pas.

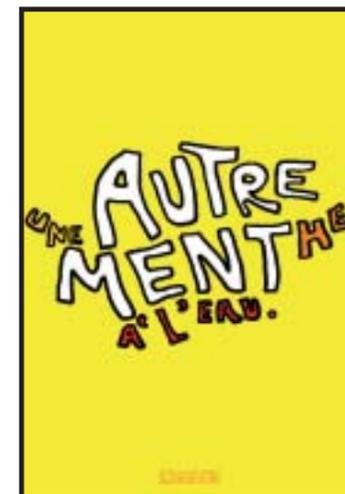


Emily Thornton

Un texte pas encore écrit
Une chanson pas encore chantée
Une toile pas encore peinte
La poésie est le vide avant la création.



Hortense de Mont-Serrat



Laura Barthoux

La poésie, c'est peut-être voir les choses autrement.



Hélène Tilly



Hélène Tilly



Hélène Tilly



Hélène Tilly

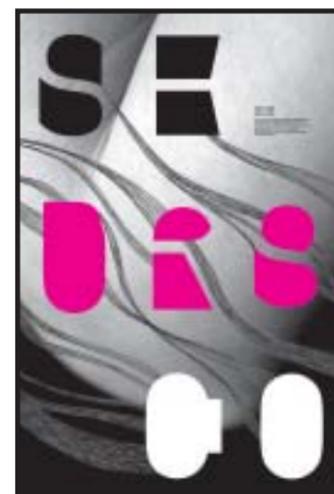


Moly Richez

Mon travail porte sur la simplicité et la « poésie dans la poésie ». La façon de la vivre, de la lire, de l'aborder par les matériaux, le trait, la sensibilité. La poésie au quotidien, les petits plaisirs de tous les jours et la fantaisie, de tout ce qui nous entoure.



Roxane Hamonière

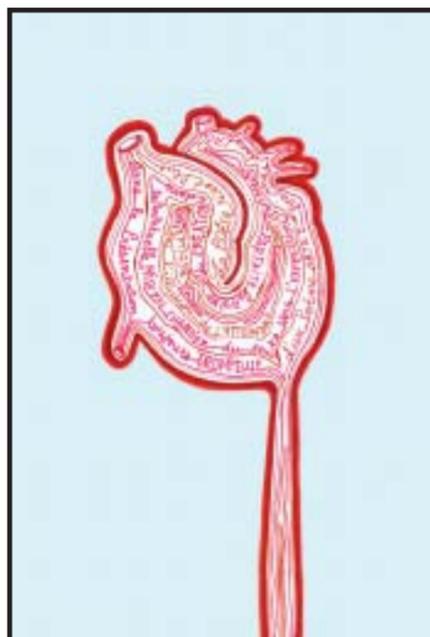


Laurianne Folinais



Lætitia Haas

La poésie est présente partout, dans notre quotidien.



Amélie Aubert du Petit Thouars

Je me suis inspirée des poèmes de Francis Ponge pour essayer de parler du quotidien.



Élise Inthavixay

L'Inde en prélude: évocation d'une évasion indienne par la typographie.

//////liste des élèves de l'ESAG/Penninghen ayant participé: Marc Alapont/ Guillaume Alix/ Marc Armand/ Amélie du Petit Thouars/ Laura Barthoux/ Maxime Boizel/ Marion Cochat/ Anna-Louise Daffos/ Bertrand Fevre/ Laurianne Folinais/ Jade Foures-Varnier/ Jean-Daniel Galisson/ Caroline Granier/ Éloïse de Guglielmo/ Lætitia Haas/ Roxane Hamonière/ Florent d'Heilly/ Baptiste Hersoc/ Élise Inthavixay/ Jules le Barazer/ Julie Lefebvre/ Simon Loizeau/ Ambroise Louart/ Joanna Machenaud/ Shanti Mauvenu/ Marie Mons/ Hortense de Mont-Serrat/ Marika Porry/ Moly Richez/ Matthieu Rynkiewicz/ Martin Scapel/ Tatsumi Taeron/ Emily Thornton/ Hélène Tilly

//////Remerciements à: Arlette Albert-Birot, Marie-Thérèse Allier, Isabelle Fabre, Boris Rochelle, Alain Roulot et Annie Torres.

